

Тенденции развития культуры: полная регламентация государством развития всех областей культуры, общая демократизация культуры; при сохранении и углублении разрыва между элитарной и народной формами культуры наблюдался их синтез.

Просвещение и наука

- Государственная политика в области образования. 1802 г. было создано Министерство народного просвещения 1803 г. Положение об устройстве учебных заведений предусматривало создание 4-ступенчатой бессловной системы образования: приходские школы (крестьяне), уездные училища(горожане), гимназии (дворяне), университеты. В 1858 г. в Петербурге была открыта первая женская гимназия - Мариинская.
- Были открыты Дерптский, Виленский, Казанский и Харьковский университеты; Главный педагогический институт в Петербурге (с 1819 г. - университет); Царскосельский (Александровский) лицей; Демидовский лицей в Ярославле. Университетский устав 1804 г автономии университетов: ректор избирался советом профессоров. Университетский устав 1835 г. полностью уничтожил автономию и четко регламентировал все стороны университетской жизни, для контроля над которой учреждалась должность попечителя учебного округа; была введена высокая плата за обучение.
- В 1830 г. был издан циркуляр об открытии публичных библиотек во всех губернских городах России (к середине столетия было открыто 39 библиотек).
- 1864 г. было утверждено Положение о начальных народных училищах, предоставившее общественным учреждениям и частным лицам право открывать начальные школы.
- 1864 г. Уставом гимназий и прогимназий. Устав провозглашал принцип бессловности среднего образования, но устанавливал плату за обучение. В соответствии с уставом семиклассные гимназии разделялись на классические и реальные (технические нельзя поступать в ВУЗ). 1862 г. женские гимназии
- В 1887 г. был опубликован циркуляр о кухаркиных детях, запрещавший

принимать в гимназии представителей низших классов –

детей кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников

- В 1882-1883 гг. было закрыто большинство высших женских курсов.
- Утвержденные в 1882 г. Временные правила о печати строгий административный надзор за газетами и журналами;
- **География.** Этнография. Н.Ф.Крузенштерна и Ю.Ф.Лисянского (1803-1806) были изучены острова Тихого океана, побережья Китая, острова Сахалин, полуострова Камчатка. Экспедицией Ф.Ф.Беллинсгаузена и М.П.Лазарева (1819-1821) -Антарктида. Сведения об островах Тихого и Ледовитого океанов, Аляске, Сахалине, побережье Кореи и др. территориях были собраны русскими путешественниками Г.И.Невельским, Е.В.Пулятиным, В.М.Головнинным. Н.Н.Миклухо-Маклай, Н.М.Пржевальский, П.П.Семенов-Тянь-Шанский, исследовавшие земли Центральной и Юго-Восточной Азии, Уссурийского края, Австралии. А.П.Карпинский основал русскую геологическую школу.
- **Математика.** Открытая в 1826 г. Н.И.Лобачевским неевклидова геометрия. Большой вклад в изучение прикладной математики внес П.Л.Чебышев. М.В.Остроградский проводил исследования в области математической физики, аналитической и небесной механики. В.В.Петров заложил основы электрохимии и электрометаллургии, П.П.Аносов - основы металлографии. (П.Л.Чебышев, А.М.Ляпунов, С.В.Ковалевская),
- **Химия.** Химик Н.Н.Зинин разработал технологию синтеза анилина, употреблявшегося в текстильной промышленности в качестве закрепителя красок. А.Г.Столетов, А.С.Попова, П.Н.Лебедева Д.И.Менделеев создал периодическую систему химических элементов; Н.Н.Зинин и А.М.Бутлеров заложили основы современной органической химии.

- **Астрономия.** Я.Струве создал в 1839 г. в Пулковке (под Петербургом) образцовую астрономическую обсерваторию.
- **Медицина.** Н.И.Пирогов заложил основы военно-полевой хирургии, применил эфирный наркоз и антисептические средства, ввел неподвижную гипсовую повязку, мировую известность получил его атлас Топографическая анатомия. А.М.Филомафитский разработал теорию переливания крови.
- **Биология.** К.А.Тимирязев исследовал явление фотосинтеза и доказал применимость закона сохранения энергии к органическому миру. В.О.Ковалевский заложил основы эволюционной палеонтологии. Создатель русской физиологической школы И.М.Сеченов внес большой вклад в развитие микробиологии, патологии, анатомии и хирургии. И.И.Мечников основал первую в России бактериологическую станцию. В.В.Докучаев создал современное генетическое почвоведение.
- **Техника.** Физик Б.С.Якоби- электромотор; открыл гальванопластику, Инженер П.Л.Шиллинг создал первый электромагнитный телеграф, соединивший Петербург и Кронштадт. Черепановы построили первую железную дорогу и машину для нее с паровой тягой. 25 апреля 1895 г. Попов продемонстрировал радиоприемник. Электротехник П.Н.Яблочков создал дуговую лампочку, а А.Н.Лодыгин изобрел лампу накаливания. Возможность создания летательных аппаратов исследовали А.Ф.Можайский, Н.Е.Жуковский, К.Э.Циолковский.
- **Гуманитарные науки.** История государства Российского Н.М.Карамзина. С.М.Соловьев - История России с древнейших времен в 29 томах. Т.Н.Грановский основал русскую медиевистику, О.М.Бодянский - славяноведение. В.О.Ключевского- Курс лекций по русской истории. В.И.Герье, Н.И.Кареев, П.Г. Виноградов и О.М.Бодянский занимались изучением всеобщей истории.
- В начале XIX в. зарождается отечественная фольклористика. В 1804 г. К.Даниловым был издан первый русский сборник фольклора Древние российские стихотворения. Общество любителей

русской словесности, созданное в 1811 г. при Московском университете. Отечественная филология получила развитие в трудах А.Х. Востокова, И.И. Срезневского, С.П. Шевырева, К.С. Аксакова и др.

- Символом признания важной общественной роли науки стало учреждение в 1831 г. при Петербургской АН Демидовских премий, которые выдавались в 1832-65 гг. за лучшие опубликованные труды по науке, технике, искусству и считались в России наиболее почетной научной наградой.

Литература.

Отличительные черты: высокими гуманистическими идеалами, необычайной политической заостренностью, гражданственностью, пропагандой освободительных идей и поиском социальной справедливости.

- Патриотические настроения и тема войны 1812 г нашли отражения в ряде басен И.А.Крылова, в стихах и прозе Д.В.Давыдова, Ф.Н.Глинки и других авторов.
- Несмотря на сравнительно небольшой промежуток времени, литература этого периода отличается **разнообразием стилей:**
- **Стили: Классицизм** прослеживается в одах Г.Р.Державина и Н.М.Карамзина, в раннем творчестве В.А.Жуковского и А.С.Пушкина. **Сентиментализм.** Его характерные черты (сентиментальная идеализация действительности, чувствительность, внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям) наиболее ярко проявились в творчестве Н.М.Карамзина. **Романтизм.** Пассивно-созерцательный романтизм стал В.А.Жуковский. В творчестве К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, А.А.Бестужева-Марлинского проявилось гражданское, революционное направление романтизма, характеризующееся призывом к борьбе за освобождение народа от крепостничества. Романтизм оказал влияние на раннее творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

- **Реализм.** Формирование и расцвет русского реализма в первой половине XIX в. связаны с творчеством А.С.Грибоедова (Горе от ума), А.С.Пушкина (Евгений Онегин, Капитанская дочка, История села Горюхина и др.), М.Ю.Лермонтова (На смерть поэта, Герой нашего времени), Н.В.Гоголя (Мертвые души, Ревизор, сборник повестей Миргород). Выдающимся поэтом-реалистом является Н.А. Некрасов (Кому на Руси жить хорошо, Плач детей). В 40-50-е годы XIX в. начали свой творческий путь знаменитые писатели, творчество которых достигло своего расцвета во второй половине столетия (Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.Н. Островский).
- Развитие драматургии связано с творчеством А.Н.Островского и А.П.Чехова.
- М.Е. Салтыков-Щедрин стал одним из крупнейших мастеров **сатирического жанра**. Широкую известность приобрели выдающиеся писатели Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, А. Печерский (П.И. Мельников), И.А. Бунин и др
- **Литературные журналы.** «Отечественные записки», «Современник», «Русское слово» (демократические идеи). Большая заслуга в развитии демократического направления в русской публицистике принадлежит В.Г.Белинскому и А.И.Герцену. Журналы «Москвитянин» и «Библиотека для чтения», газета "Северная пчела" объединяли представителей консервативного направления. Их издатели (М.П.Погодин и С.П.Шевырев; Ф.В.Булгарин и Н.И.Греч, а также О.И.Сенковский) отстаивали идею благотворности самодержавия и вели борьбу с демократическим направлением в литературе.

Живопись. Скульптура

- **Жанры: Портрет.** Романтизм присущ портретам художников О.А.Кипренского (портрет А.С.Пушкина), В.А.Тропинина (Кружевница, Портрет сына), К.П.Брюллова (Автопортрет, портрет поэта В.А.Жуковского). И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.Г.Перов и Н.Н.Ге. **Исторический жанр.** Ф.А.Бруни (Медный змий), К.П.Брюллова (Последний день

Помпеи). А.А.Иванова (Явление Христа народу) работ Сурикова, Репина, Ге, М.В. Нестерова.**Бытового жанра** (жанровой живописи) стал А.Г. Венецианов. (Жатва, Спящий пастушок) П.А. Федотов.(Сватовство майора, Свежий кавалер. **Пейзажи:** А.И.Куинджи, И.И.Шишкина, И.И.Левитана, Репина и многих других художников. **Батальная живопись** - передвижник В.В.Верещагин.

- **Лубок.** К лубку обращались А.Г.Венецианов. Большое распространение получила серия карикатур-лубков И.И.Теребенева, высмеивающая Наполеона и его армию.
- **Скульптура.** И.П.Мартос, памятником Минину и Пожарскому, памятник Ломоносову в Архангельске; Ф.П.Толстой создал 21 медальон, с изображением сцен Отечественной войны 1812 г.; на порталах колоннады Казанского собора в Петербурге скульптором Б.И.Орловским были установлены статуи Кутузову и Барклаю де Толли. П.К.Клодт скульптурные группы на Аничковом мосту в Петербурге (знаменитые кони), памятник баснописцу И.А.Крылову в Летнем саду и статуя императора Николая I перед Исаакиевским собором.
- Образцами **эkleктики** являются храм-памятник Героям Плевны, созданный русским архитектором, В.О.Шервудом; композиция Тысячелетие России в Новгороде, возведенная по проекту М.О.Микешина при участии А.М. Опекушина. Опекушину принадлежит также памятник А.С. Пушкину в Москве. М.М. Антокольский, создал серию скульптур на национальные, исторические и библейские темы (Иван Грозный, Ермак, Нестор-летописец, Ярослав Мудрый, Христос перед судом народа).
- В **1856 г.** было положено начало коллекции П.М. Третьякова, ставшей основой будущей **Третьяковской картинной галереи**.
- Реализм. **Передвижники.** В ноябре 1863 г. 14 выпускников Академии (И.Н.Крамской, Ф.С.Журавлев, А.И.Корзухин, К.В.Лемох и др.) вышли из нее и создали в Петербурге Артель художников. В 1870 г. по инициативе И.Н.Крамского в Петербурге было создано Товарищество передвижных художественных выставок. Товарищество

объединило Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедова, В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина и др. Передвижники стремились приблизить искусство к народу. С этой целью они организовывали выставки в провинциальных городах. В товарищество ходили: И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Е. Маковский, В.Д. Поленов, А.М. и В.М. Васнецовы, И.И. Левитан, В.А. Серов др.

Архитектура

- Создание крупных архитектурных ансамблей: ансамбли Дворцовой и Сенатской площадей архитектора К.И.Росси; Манежной площади, созданный архитекторами Д.И.Жиллярди (здание Университета) и О.И.Бове (здание Манежа); ансамбль Биржи на стрелке Васильевского острова архитектора Ж.Тома де Томона; Александровский сад у Кремлевской стены и ансамбль Театральной площади, созданные О.И Бове и т.д.
- Ампи́р. Крупнейшими мастерами ампира в России были А.Н.Воронихин (Казанский собор и Горный институт в Петербурге), А.Д.Захаров (здание Адмиралтейства), К.И.Росси (Дворцовая и Сенатская площадь, Михайловский дворец), О.И.Бове и Д.И.Жиллярди.
- Эkleктика. Данное направление характеризуется произвольным соединением элементов различных стилей (иногда его называют также бесстилие или многостилие). Исаакиевский собор архитектора А. Монферрана, храм Христа Спасителя - К.А. Тон. Разновидность эkleктики - псевдорусский стиль, (древнерусское зодчество, резьбой, вышивка). К числу наиболее известных построек этого стиля относятся: Теремок в подмосковном Абрамцеве (архитектор И.П. Петров); здания Исторического музея (В.О. Шервуд и А.А. Семенов), Городской думы (Д.Н. Чичагов) и Верхних торговых рядов - ныне ГУМ (А.Н. Померанцев) в Москве.

Театр

- **Малый в Москве (1824 г.)** крупнейшим мастером романтизма был П.С.Мочалов. Основателем реализма стал актер М.С.Щепки. О Щепкине А.И.Герцен писал: Он создал правду на русской сцене, он первый стал не театрален на театре. На сцене Малого театра блистали П. Садовский, С. Шумский, а также

начинающие в то время актеры М. Ермолова, А. Сумбатов-Южин.

- **Александринский в Петербурге (1832 г.)** реалистические традиции развивал замечательный актер А.Е.Мартынов. Александринский театр прославили своим искусством П. Стрепетова, К. Варламов До завершения перестройки Большого Петровского театра в 1836 г. на сцене Александринского театра шли также оперы, водевили и балетные постановки.
- В 60-70-х гг. стали возникать частные театры и театральные кружки, развитию которых способствовала отмена в 1882 г. монополии казенных (императорских) театров. Большую известность получило созданное в 1888 г. в Москве оперным певцом А.Ф.Федотовым и художником Ф.Л.Сологубом Общество искусства и литературы, занимавшееся преимущественно сценической деятельностью (ставили пьесы В.Шекспира, А.Н.Островского, П.П.Гнедича). Одним из его лидеров был будущий режиссер К.С. Станиславский. При Обществе было создано музыкально-драматическое училище.
- Помимо драматических постановок большой популярностью пользовались также балет и опера, в развитии которых важную роль сыграли Большой и Мариинский театры, а также Русская частная опера, основанная известным предпринимателем и меценатом С.И. Мамонтовым.

Музыка

- В XIX в. продолжали развиваться светская профессиональная музыка. Композиторы А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев - русского городского романса. М.И.Глинка (Жизнь за царя) и сказочно-эпического жанра (Руслан и Людмила) Патриотическая песня, ставшая государственным гимном России после распада СССР.
- Развитие музыкальной критики (В.В.Стасов.) В 1859 г. композитор А.Г.Рубинштейн создал в Петербурге Русское музыкальное общество. 1866 г. была открыта Московская консерватория. 1862 г. Бесплатную музыкальную школу
- **Могучая кучка.** Балакиревский кружок сформировался в конце 50-х-начале 60-х гг., в него входили замечательные

композиторы М.А.Балакирев, А.П.Бородин, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргский и Н.А.Римский-Корсаков. Композиторы Могучей кучки изучали и популяризировали отечественную народную музыку, призывали создавать национальную музыку, внесли неоценимый вклад в развитие демократических и национальных традиций в русской музыкальной культуре. Восставший народ стал главным действующим лицом опер Мусоргского Борис Годунов и Хованщина; в операх Шехерзада Римского-Корсакова и Половецкие пляски Бородин

использованы песни и мелодии разных народов Российской империи.

- Реалистические и демократические тенденции в русской музыке развивал и величайший композитор эпохи П.И.Чайковский, создавший выдающиеся образцы оперной (Евгений Онегин, Пиковая дама, Иоланта), балетной (Лебединое озеро, Щелкунчик, Спящая красавица), симфонической и камерной музыки (более ста романсов).