

Просвещение

В конце XIX-начале XX в. уровень грамотности вырос с 1897 г. (21 %) по 1917 г. (31 %) в 1,5 раза. Увеличилась численность *гимназий* и *реальных училищ*, выпускники которых снова могли поступать в технические вузы без экзамена. Возникла сеть *высших начальных училищ*, дававших возможность поступить в среднюю школу. Развивалась система **профессиональных - горных, речных, железнодорожных, фабричных и коммерческих училищ**.

Развитие педагогического образования. К 1914 г. в России существовало 47 учительских институтов и свыше 170 учительских семинарий (училищ). В 1905 г. была восстановлена автономия ВУЗов, выборность ректоров и деканов и т.д. Развивалось *книжное дело*. Крупнейшие издательские фирмы, такие как товарищество М. Вольфа, издательство *И.Д. Сытина* и другие выпускали народные книжные серии.

Наука

Наука. Значительных успехов добились основатель аэродинамики *Н.Е. Жуковский*; математик *С.А. Чаплыгин*; сделавший важнейшие открытия в области физики *П.Н. Лебедев*; геохимик и биохимик, заложивший основы современной экологии *В.И. Вернадский*; физиолог, нобелевский лауреат (1904 г.) *И.П. Павлов*; иммунолог, также получивший нобелевскую премию (1908 г.) *И.И. Мечников*; отец космонавтики *К.Э. Циолковский* и др.

Расцвет **религиозно-философского направления.** В сборниках *Проблемы идеализма* (1902 г.), *Вехи* (1909 г.), трудах *Н.А. Бердяева*, *С.Н. Булгакова*, *П.А. Флоренского* сочеталось развитие идей *В.С. Соловьева* и *В.В. Розанова* о новом религиозном сознании.

Историческая наука развивалась в трудах *В.И. Ключевского*, *С.Ф. Платонова*, *П.Н. Миллюкова*, *Н.П. Павлова-Сильванского*, *А.С. Лаппо-Данилевского*, *Н.А. Рожкова*, *М.Н. Покровского*. Совершенствовались методы исторического исследования, поднимались новые темы, самостоятельной отраслью истории стала историография.

Литература. Стиливые направления.

Реализм. В конце XIX- начале XX в. сохраняется *критический реализм*- *А.П. Чехов*, *В.Г. Короленко*, *А.И. Куприн*, *И.А. Бунин*. Широкую известность получили *Максим Горький (А.М. Пешков)*, *Мамин-Сибиряк* и др.

Модернизм. Тезис о самоценности искусства, соединившись с идеями русских мыслителей *В.С. Соловьева* и *Д. Мережковского* о религиозном смысле творчества, дал начало собственно русскому **символизму**. Его теоретиком в середине 1890-х гг. выступил *В.Я. Брюсов*. Брюсов вместе с другими символистами (*К.Д. Бальмонт*, *А. Белый (Б.Н. Бугаев)*, *А.А. Блок*),

Такое мифопоэтическое восприятие обусловило взлет поэзии, что дало возможность *Н.А. Бердяеву* определить начало XX в. как *серебряный век русской поэзии*, наступивший после длительного господства социальной прозы.

- Другое модернистское направление - **акмеизм** явился реакцией на символизм. *Н.С. Гумилев*, *А.А. Ахматова*, *О.Э. Мандельштам*, *М. Цветаева*, создавшие новую лирическую поэзию, вернулись из мира символов к земному человеку, но не к его социальным проблемам, а к миру человеческих чувств.

Авангардизм. В 1910-е гг. из идеи самоценности художественного творчества выросла мысль о его самодостаточности. Апологетика субъективизма, отрицание традиционной культуры, активизм выразились в деятельности сторонников искусства будущего - **футуристов**. *В. Хлебников*, *Д. Бурлюк*, *И. Северянин*, *В.В. Маяковский* в 1912 г. выступили с манифестом *Поощения общественному вкусу*, где призывали на основе абсолютной свободы творить не искусство, творить реальность.

В российской живописи и графике раньше, чем в литературе выявились новые тенденции.

Реализм. С одной стороны на рубеже веков сохранялись традиции академической школы, прежде всего в полотнах *И.Е. Репина*. Продолжало действовать Товарищество

передвижных выставок (*А.М. и М.М. Васнецовы, И.И. Левитан, А.Е. Архипов, К.Ф. Юон* и др.).

Модернизм. С другой стороны, уже в 1880-е гг. в отечественной живописи возникли новые тенденции на основе обращения художников к историческим сюжетам. Так, *А.П. Рябушкин, М.В. Нестеров, К.А. Коровин*, основатель русского или декоративного импрессионизма, и *В.А. Серов*, проделавший путь от академизма к модерну. В полотнах художника-символиста *М.А. Врубеля* акцент уже делался на фантастический вымысел и недосказанность.

В конце 1890-х гг. модерн в российском изобразительном искусстве открыто декларировал свои принципы. В 1898 г. было создано общество художников **Мир искусства**, выпускавшее одноименный журнал. Его участники *А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К. Сомов, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев*, к которым примыкали Серов и Коровин, провозгласили автономию искусства, главенство для творчества проблемы красоты. Формально не считая себя символистами, они стояли на позициях преобразования действительности при помощи живописных и графических символов и метафор.

Своеобразным было творчество художников - последователей *В.Э. Борисова-Мусатова*, создавших общество **Голубая Роза** (*П.В. Кузнецов, К.С. Петров-Водкин*) и работавших над символистской теорией живописи.

Авангардизм. Появление в 1910 г. общества **Бубновый валет** (*П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк*), а затем - **Ослиный хвост** (*М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, Д. Бурлюк*) знаменовало собой переход лидерства обновления к российскому авангарду, который искусствоведы назвали русским взрывом. Ларионов и Гончарова развивали русский кубизм - *кубофутуризм*.

Одновременно развивался *экспрессионизм*, последователи которого также совершили скачок в беспредметность. Теоретик абстрактного искусства *В.В. Кандинский*; основатель *супрематизма* *К. Малевич*; создатель *аналитической живописи* *П.Н. Филонов*; *бытовой символист* *М.З. Шагал*, каждый по своему утверждали господство

творчества над формами, создавая в своих работах новые миры.

В архитектуре, где, в отличие от литературы и живописи, во второй половине XIX в. отсутствовал единый стиль, в 90 гг. XIX в. оформился в качестве ведущего новый стиль *модерн*. **Отцом русского модерна** стал *Ф.О. Шехтель*. В том же стиле строили *Л.Н. Кекушев, В.Ф. Валькотт*. Развивался и **неоклассицизм**, как в сочетании с модерном (*Р.Р. Клейн, Ф.И. Лидваль*), так и в чистом виде (*И.А. Фомин, И.В. Жолтовский*).

В развитии **скульптуры** неоклассический стиль в работах *Р.Р. Баха, С.М. Волнухина* сочетался с модернизмом в скульптурах импрессионистов *П.П. Трубецкого* (*памятник Александру III в Петербурге*), *А.С. Голубкиной, Н.А. Андреева* (*памятник Н.В. Гоголю в Москве*). В многогранном творчестве художника-универсалиста *С.Т. Коненкова* античная пластика соединялась с модерном и фольклорными мотивами.

В музыке проявились те же тенденции. Развивали традиции Чайковского и Могучей кучки *Римский-Корсаков* и *А.К. Глазунов*. Совершенствовал классические музыкальные принципы композитор-новатор и блестящий пианист *С.В. Рахманинов*. Одновременно искали новые формы *И.Ф. Стравинский, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер*, в творчестве которых ощутимы явления музыкального символизма, импрессионизма и экспрессионизма.

Театральное искусство.

Драматический театр. В 1898 г. *К.С. Станиславский*, создатель новой системы актерской работы, и *В.И. Немирович-Данченко* основали с помощью *С.Т. Морозова* **Московский Художественный театр**, ставший центром новаторских экспериментов. В 1904 г. *В.Ф. Комиссаржевская* создала **Драматический театр** в Петербурге, где также ставились пьесы Чехова, Горького, Ибсена. В развитие нового русского театра свой вклад сделали режиссеры *В. Мейерхольд* и *В. Вахтангов*.

Развитие **оперного искусства** проявлялась не только в новых постановках *Большого и Мариинского*, но и в создании провинциальных и частных оперных театров. Большую известность получили оперы,

созданные предпринимателями *С.И. Мамонтовым* (1885) и *С.И. Зиминым* (1904). Отечественная вокальная школа достигла расцвета в исполнительском искусстве *Ф.И. Шаляпина*, *Л.В. Собинова*, *А.В. Неждановой*.

Балет. Наряду с развитием классического балета в творчестве хореографа *М. Петипа*. Модерновые постановки *М. Фокина* и балеты Стравинского оформляли художники-мирискусники Бенуа, Бакст, Коровин. В академических и новаторских спектаклях танцевали *А. Павлова*, *В. Нижинский* и целая плеяда танцоров, приобретших мировую известность.

Кинематограф появился в России сразу же после его изобретения и стал быстро развиваться, став самой массовой формой искусства. К 1914 г. было построено св. 4 тыс. электротеатров и иллюзионов. Российское кино, где ставил картины *Я. Протазанов*, играли актеры *И. Мозжухин*, *В. Холодная*, *А. Коонен*, приобрело мировое признание.

Культура 20-30 – х годов XIX века

С середины 20-х годов особое значение приобрела **идеологизация** всех направлений культурного развития. Усилился **авторитарно-бюрократический стиль** руководства наукой, литературой, искусством. Были созданы органы отраслевого управления культурой - Союзкино (1930), Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию (1933), Всесоюзный комитет по делам высшей школы (1936), Всесоюзный комитет по делам искусства (1936) и др.

В 1928 г. был объявлен всесоюзный культпоход за грамотностью (численность культурмии составляла около 1млн. человек). Учителя-добровольцы бесплатно обучили грамоте более 34 млн. человек. С 1930 г. в стране вводилось *всеобщее обязательное начальное образование* В 1939 г. была поставлена задача перехода ко всеобщему среднему образованию (десятилетке). С 1938 г. во всех

национальных школах было введено обязательное изучение русского языка, а с 1940 г. - преподавание иностранных языков в средних школах.

Наука

В 1927 г. для этого была создана *Всесоюзная ассоциация работников науки и техники для содействия социалистическому строительству*. К 1933 г. Академия была подчинена Совнаркому, значительно изменился ее состав, оказались репрессированы ряд ее членов - видных ученых.

Естественные и технические науки Действовали научные школы академиков *С.В. Лебедева* (производство синтетического каучука), *И.М. Губкина* (геологическая разведка нефти). Значительными были научные разработки *В.И. Вернадского*, физиолога *И.П. Павлова*; физиков *А.Ф. Иоффе* и *Д.С. Рождественского*, математиков *Н.Н. Лузина* и *А.Н. Колмогорова*, биологов *И.В. Мичурина* и *Н.И. Вавилова*, исследования Арктики *О.Ю. Шмидта*. Велись исследования в области ядерной физики. В 1933 г. был создан Реактивный научно-исследовательский институт (в 1936 г. пущен самый крупный в Европе циклотрон). В 1928 г. возникла Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. В.И. Ленина (ВАСХНИЛ), которую возглавлял *Н.И. Вавилов*.

Закрываются науки - молекулярная биология, кибернетика, гелиобиология, генетика

Гуманитарные науки должны были освободиться от буржуазной идеологии. Единственно правильной идеологией провозглашался марксизм-ленинизм.

Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. Советские литература и искусство были подчинены задачам социалистического строительства в

СССР. В соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. "О перестройке литературно-художественных организаций" все существовавшие прежде литературные объединения (Пролеткульт, РАПП и др.) ликвидировались, творческая интеллигенция объединялась в Союзы советских архитекторов, композиторов (1932), писателей, художников (1934).

Литература. Созданный в 1934 г. Союз советских писателей стал органом проведения политики партии в литературе. Формально он возглавлялся М. Горьким, но практическую работу вело правление во главе с первым секретарем А.С. Щербаковым, кадровым партийным работником.

Большинство произведений писателей различного ранга были посвящены **революции, Гражданской войне или социалистическому строительству.** Обращение к этим темам привело к созданию ряда значительных произведений, в частности, вернувшегося в 1928 г. из эмиграции *М. Горького, М. Шолохова* (Тихий Дон), *Н. Островского* (Как закалялась сталь) и др. Проблемы производства с различной степенью таланта раскрывали *М. Шагинян, В. Катаев, Ф. Гладков.*

Развитие международной ситуации, приближение новой войны, стремление Сталина поставить советскую государственность на исторический фундамент, тезис о необходимости формирования социалистического патриотизма привели во второй половине 30-х гг. к повышению значения **исторического романа,** в котором работали - *А.Н. Толстой* (Петр Первый), *М.А. Булгаков* (Кабала святош), *Ю. Тынянов* (Смерть Вазир-Мухтара), *В. Шшиков* (Емельян Пугачев), *В. Ян* (Чингиз-хан).

Выдающиеся литераторы того времени *М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров* работали в жанре **сатиры;** *С. Маршак, А.*

Гайдар, К. Чуковский, С. Михалков создавали произведения для детей. При этом даже в условиях всеобщей идеологизации ряд писателей и особенно поэтов находились вне революционного пафоса и производственного энтузиазма. Это были прежде всего *М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак* и др.

4.4. Живопись и скульптура. В изобразительном искусстве также происходил процесс объединения и унификации под партийным контролем. В 1934 г. был создан Союз советских художников. В живописи в годы первых пятилеток главной оставалась революционная тематика: *К.С. Петров-Водкин* Смерть комиссара, *А. Дейнека* Оборона Петрограда, *Б. Иогансон* Допрос коммуниста и др. В этих работах, так же как в произведениях *И. Грабаря, И. Грекова, П. Корина* пафос эпохи, историко-патриотические мотивы реализовались в высокохудожественной форме.

В 1932 г. прошла последняя выставка художников-авангардистов во главе с Малевичем и Филоновым, в дальнейшем их работы надолго исчезли из экспозиций музеев. В скульптуре актуален монументализм - *В. Мухина* Рабочий и колхозница

Архитектура и градостроительство. В 1932 г. возник Союз советских архитекторов. *Братья Веснины* (Дворец культуры ЗИЛа, ДнепрогЭС), *К.С. Мельников* и др. продолжали развивать идеи конструктивизма и функционализма. В 1929-1930 гг. строительство здания Мавзолея (архитектор *А. Щусев*), купол Московского планетария (1928 г., высота пролета 28 м). Дом Совета Министров СССР, гостиница Москва, канал Москва-Волга, сооружалось московское метро (первая очередь пущена в 1935 г.).

Музыка. В 1932 г. был основан *Союз советских композиторов.* В эти годы

советскими композиторами были созданы произведения разных жанров - опера Тихий Дон *И. Дзержинского*, балеты Пламя Парижа и Бахчисарайский фонтан *Б. Астафьева*, балет Ромео и Джульетта и кантата Александр Невский *С. Прокофьева*. В эти годы работали композиторы *А. Хачатурян, Д. Шостакович*. Среди авторов массовой песни, оперетты и киномузыки - *В. Лебедев-Кумач, Т. Хренников, И. Дунаевский* и др.

Театр В театре также происходило утверждение принципов социалистического реализма. В соответствии с ними советская драматургия представляла спектакли о революционных событиях, о жизни и буднях советского человека (пьесы *Вс. Вишневского* Оптимистическая трагедия; *А. Корнейчука* Платон Кречет; *Н. Погодина* Человек с ружьем и др.). Редкостью были такие постановки как Дни Турбиных по пьесе *М.А. Булгакова*. Однако сохранялся и развивался классический репертуар. Произведения *А.Н. Островского, А.П. Чехова, В. Шекспира* широко ставились в московском Малом театре, МХАТе и др.

В театре работали актеры старшего поколения (*И. Москвин, А. Яблочкина, В. Качалов, О. Книппер-Чехова*), а также нового, сформировавшегося в послеоктябрьский период (*В. Шукин, А. Тарасова, Н. Мордвинов* и др.).

Кинематограф. В 30-е гг. в кинематографе произошли значительные изменения, к числу которых относится появление звукового кино. Режиссеры *С. Юткевича* (Встречный), *С. Герасимова* (Семеро смелых, Комсомольск), *братьев Васильевых* (Чапаев), *И. Хейфица* и *Л. Зархи* (Депутат Балтики). *Г. Александрова* (Волга-Волга, Цирк, Веселые ребята); исторические фильмы *С. Эйзенштейна* (Александр Невский), *В. Петрова* (Петр Первый), *В. Пудовкина* и *М. Доллера* (Суворов), а также фильмы *Г. Козинцева* и др.

5.1. Борьба против формализма в искусстве. Идеи классового искусства привели к борьбе против так называемого *формализма* в творчестве некоторых литераторов, художников, композиторов. Формализмом объявлялось все то, что не укладывалось в узкие рамки соцреализма. Борьба свелась к травле деятелей культуры и искусства, в ходе которой пострадали *Д. Шостакович* (за оперу Леди Макбет Мценского уезда и балет Светлый ручей), кинорежиссеры *С. Эйзенштейн* и *А. Довженко*, литераторы *Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, Ю. Олеша, Н. Асеев, И. Бабель*, академик *О.Ю. Шмидт*, художники *А. Дейнека, В. Фаворский, А. Ленгулов*. За формализм и натурализм было осуждено творчество *В. Мейерхольда* (в 1938 г. был закрыт его театр, а режиссер репрессирован) и *А. Таирова*.